

# OCP Training Ministry Centre

「你們要以感謝向耶和華歌唱，用琴向我們的神歌頌。」詩 147:7

2004年9月第7期

海外教會司琴培訓事工中心

## 編輯的話

**感**謝主的帶領，今年暑期對「OCP」來說是很有意義，我們作了神要做的事，正如機構所領受的異象使命，是服侍海外華人教會，我們到了荷蘭華人教會做了三星期服侍。服侍中，神所作是超出我們所想的，看見弟兄姊妹的感恩回應，叫我們不要因此而自誇和輕視，卻要驚醒禱告謙卑倚靠神；神給我們的困難和試驗，讓我們學習如何堅持，也使隊員的事奉成長更多。隊工合一的事奉，合一的禱告，是神所悅納我們的，隊員不但體會海外教會是如何，也藉此培育出新一代的音樂同工。感謝主，「OCP」的異象已經傳遞至荷蘭的華人教會，也是機構的心願，願神在他的計劃下繼續燃點起更多有需要服侍的海外教會，也使用「OCP」成為海外教會的祝福，願所有感恩榮耀歸給我們全能的神。

## 我們的異象

- 將司琴培訓事工拓展至海外教會，培訓更多新一代海外司琴，願意委身事奉神。
- 裝備成為一位有生命力的司琴，在技巧及屬靈生命上得著建立裝備，帶著活潑和謙卑的心去服侍。
- 裝備培訓司琴，以配合教會的音樂事工上的整體發展。
- 藉音樂和敬拜服侍多人，讓未得救的人藉此去認識神，將福音傳遍各地。
- 我們的對象：海外華人教會、中國教會、本地教會的司琴、音樂事奉者及中小學校各機構單位。

## 如何推動

1. 在海外服侍方面，主要是培訓、教學及出隊服侍，每月一次到中國短線行程服侍當地教會，並每年兩至三次到海外華人教會作服侍工作。
2. 協助香港宣教隊在海外提供音樂訓練及音樂分享聚會的工作，在事奉中互相搭配擔當不同角色。
3. 在本地工作方面會到各教會及各單位提供司琴培訓及音樂服侍工作。



## 感謝「你」 感謝「你」

**願**榮耀歸給我們的神，弟兄姊妹，再次以掌聲獻給他……，當主席將咪交給我時，呼籲弟兄姊妹的回應，一次又一次澎湃的掌聲，他們的眼目專一地渴望神，從台上仰望到天上的父神，縱然不準音都不介意仍高聲歌唱，手挽手互相的祝福和鼓勵，手放在心上對神立志的禱告，敬拜中沒有分你和我，是合一的敬拜，也是神所要的敬拜。此刻，我心裡對主說：「願神的靈繼續在此時工作，讓他們遇見祢也將榮耀歸給祢。」雖然要負責帶領敬拜但我的心同樣可以一起敬拜神，在登教教會（行程第一站）是我

最深刻因看見他們感觸的眼神，眼淚繼而下，在反省裡對主的回應，我的隊員感觸要停下來抹去眼淚繼續唱下去……，是神的工作，神啊！我要讚美祢感謝祢。

一個又一個主席領會訓練、少年司琴訓練營、樂理班、學唱新歌、小組組長敬拜訓練、司琴分享會、司琴訓練、敬拜讚美會、主日崇拜、分享見證及講道……也開始了，隊員爭取每日練習和禱告時間，不去玩都要練琴預備各樣工作，的確有疲倦和壓力時，但神藉每日靈修時祂的話就如靈糧一樣，使我們有力，有信心繼續去，隊員間的支持和合一謙卑的禱告，願意放下自己認定自己限制放手交給主，這樣，主就工作了，甚至是超過我們所想和能力之外的，祂使軟弱成為剛強，不可能成為可能的事，感謝主，啊們！

「感恩」是神在弟兄姊妹身上工作，有感恩、感觸、立志回應、生命影響的分享。

「感恩」是神在我們這四位微弱姊妹身上顯出祂的能力，各人與神之間有更深經歷。

「感恩」是神使用「OCP」，願神帶領機構和擴張祂的事工，服侍更多海外教會。

「感恩」是神使我們遇到困難時沒有放棄，繼續堅持下去要完成主的工作。

「感恩」是神使讓我們在讚賞中沒有自誇，繼續謙卑禱告侍奉神。

OCP 僕人  
Daisy Tang  
20/8/04

# 學琴疑難信箱

中心導師 Mil Mil

(1) 多謝 Mil Mil 老師上次的教導，上期已教我們彈一些較深的和弦，如 C+9、Cdim 等等，記得嗎？但係不知道如何運用在詩歌中，究竟放在何處是適合及如何發揮這類和弦的特質為最好？請 Mil Mil 幫一幫我們，唔該……

答：其實 +9 在很多情況下都可以用的，C+9 是較為豐富的音式，有更深的感情表達，特別使用在慢歌中會表達得更明顯。而 dim chord 如中間人的角色，如 C D Dm，可在將 D<sup>9</sup> 加在中間會有潤滑的功用，即是 C D<sup>9</sup> Dm。

(2) 老師，請問詩歌的前奏除了彈最後一句之外，請問有沒有一些最簡單的方法？

答：最簡單用該首詩歌的原本調子為前奏，如 G 調就可以彈兩至三個小節 G 和弦為開始。另外，還可將詩歌的頭四小節內的和弦自作旋律也不錯。

(3) 老師，有些和弦需要彈五個音，如 C9 要彈 1,3,5,7b,9，但手指彈得辛苦又困難，請問是否一定彈足這五個音或是有其他方法？

答：不一定要彈足，可以除去第一音(即根音)，只是彈 3, 5, 7b, 9，或再除去 5 音只彈 3 7b 9 也可以，試彈效果如何。

各位司琴們：

如你們在學琴上遇到任何困難，歡迎你們提出並寫在以下問題表內，可以郵寄，傳真或電子郵件給我們。謝謝！

## 學琴疑難問題

司琴姓名：\_\_\_\_\_ 聯絡電話/電子郵件：\_\_\_\_\_

問題：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# O C P 敬拜隊招募

「OCP」海外音樂事工，過往在神的帥領下到不同海外教會服侍，隨著隊工發展和需要，敬拜隊招募工作開始，願神親自揀選同一異象及忠心謙卑的僕人，一起承擔服侍更多地方，藉音樂去傳揚福音及建立信仰生命。  
**異象使命**



到各地有需要的教會作服侍，藉音樂將異象傳遞，建立裝備信徒生命，鼓勵培訓更多新一代的音樂事奉者。

## 推動工作

1. 定期到各海外教會分享介紹事工和培訓工作，與教會司琴接觸建立交流，舉辦各鋼琴訓練班。
2. 在海外服侍方面，主要是培訓、教學及出隊服侍，每月一次到中國短線行程服侍當地教會，並每年兩至三次到海外華人教會作服侍工作。

3. 協助香港宣教隊在海外提供音樂訓練及音樂分享聚會的工作，在事奉中互相配搭擔當不同角色。
4. 在本地方面會刑各教會單位提供鋼琴培訓及音樂服侍工作。

## 我們的要求

1. 對敬拜讚美及培訓工作有負擔的弟兄姊妹。
2. 對海外教會有負擔。
3. 願意委身以音樂事奉神。

## 招募崗位

鍵盤琴手、歌手、作曲者、義工

## 申請方法

1. 得救見證 (200-300字內)。
2. 作曲的作品 (如申請作曲者)。
3. 申請表寄回中心以作處理。

## OCP 敬拜隊招募申請表

姓名: (中) \_\_\_\_\_ (英) \_\_\_\_\_

性別: \_\_\_\_\_ 出生日期: \_\_\_\_\_

住址: \_\_\_\_\_

電話: (辦公室) \_\_\_\_\_ (家庭) \_\_\_\_\_ (手提) \_\_\_\_\_

電子郵件: \_\_\_\_\_

教會名稱: \_\_\_\_\_ 教會事奉: \_\_\_\_\_

曾或現讀的音樂樂器或課程:

1) \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ 年份) (級數 \_\_\_\_\_)

2) \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ 年份) (級數 \_\_\_\_\_)

(請選出其中一個或以上的參與崗位) 我願意參與  鍵盤琴手  歌手  作曲  義工  代禱者

\*請各位參加者預備唱、彈或自作的歌曲，以作面試之用。

半身近照



填妥申請表後寄回本中心: OCP Training Ministry Center

九龍佐敦上海街80號華海廣場19樓1902室

聯絡電話: 27495388 或傳真: 27495688 與鄧小姐聯絡

# OCP 代禱、感恩 事項

願耶和華眷顧我們所需的，  
顯下祂的恩惠。

1. 感謝主靠著祂的恩典完成了荷蘭音樂短宣的行程，願榮耀歸給上帝。
2. 為曾服侍的荷蘭華人教會代禱，願他們所學習的服侍在教會，委身於主更多。
3. 為機構未來和海外和本地出隊的工作代禱，求神保守一切需要如人手、資源和經費上，求神使用每個聚會使他們的敬拜生命更新，立志回應神。
4. 為新一期訓練班代禱，求神使用課程藉此使更多學員得著裝備後去事奉神。
5. 為製作事工和教材課本的工作代禱，求神預備資源和人手以致能製作出有質素的产品。
6. 感謝主，敬拜隊多了一位隊員 Florence，為她在隊工的事奉能適應和有信心去事奉。
7. 感謝主，隊員 April 在七月已經平安誕下女嬰，求神保守姊妹產後的身體能漸漸康復，和 BB 在神的恩典中成長。

## 中心資料

地點：九龍佐敦上海街 80 號華海廣場 19 樓 1902 室 電話：(852) 2749 5388 傳真：(852) 2749 5688  
電子郵件：hkocp@netvigator.com / ocphk@hotmail.com 中心網址：www.hkocp.com

## 奉獻方法

如您們在事工上有回應請將奉獻存入：恆生銀行 232-337683-882，或以支票奉獻抬頭請寫  
"OCP Training Ministry Centre" 寄回本中心。



## 司琴分享

### 海外教會司琴的回應

**在**今年七月份，安多芬教會邀請了 OCP 來荷蘭，並舉辦了一個詩琴及領詩訓練，我帶著雀躍的心情參加，當中我得著不少的鼓勵和幫助。尤其 OCP 姊妹們的個別教授，糾正我不不少的錯處，而且她們很友善地和循循善誘地指導我如何為一首歌去伴奏。可是我的音樂感和拍子感不太強，往往成為我學習的阻礙，再加上我沒有一個正統的樂理基礎，當然在學習上不容易掌握當中的竅門。

雖然學琴不是我小時的梦想，但由於去年參加了我們教會和別的教會合辦的夏令營，令我對學琴產生濃厚的興趣，又看到教會對司琴的需要，更加強我成為司琴的決心，願意在這方面被神使用。從那時起便開始接觸電子琴，亦由那時起才開始學習基本樂理，還好，在機緣巧合的情況下，認識另外教會的一位司琴，他願意教導我們基本伴奏技巧，讓我們他日有機會成為教會司琴。

由於有了去年司琴伴奏的初階概念，所以，對這次 OCP 詩琴訓練有較深入的理解，不然便辜負了姊妹們長途跋涉的勞苦了，求神親自報答她們的愛心。在匆匆的兩次訓練和一次的個別教授是不能夠補足我們不足之處，可惜的是，時間那麼的短暫和寶貴，而在歐洲的資源實在是有限，誠然也很需要如 OCP 訓練一樣，有系統地去培訓有質素的司琴，所以，我是多麼的盼望她們能再次到我們當中去裝備我們，求神親自預備！

最後，多謝神讓我有機會認識 OCP 的姊妹們，從她們身上給我很多的啟發，加深我對司琴事奉的興趣；亦求神使用她們在培訓司琴事工上，有著神的能力，興起更多神的僕人！

歐育康(安多芬教會)

8/04

歐育康





**OCP** 在今年終於如願地在荷蘭，這個小的國家，進行第一次的司琴及領詩訓練，其實，在去年，她們已計劃來荷，可是因著 SARS 的關係，擱置下來。對我來說，她們的訓練，可說是「等到頭都長」呢！

基於教會的發展和本地華人對福音的需要，我們的教會，便由一個聚會地點，分散到多個不同的地點，當然在人手方面，便要作出調配，因著這個原因，便需要更多的司琴和領詩來配合教會整體的發展。對於五音不全、樂理一竅不通的我，領詩這個事奉是困難重重，在剛開始時，也不知怎樣去做，只是有樣學樣，腦子卻充塞著不同的問題，如：「怎樣營造聚會的氣氛？」、「怎樣建立敬拜流程？」、「怎樣和司琴配搭？」、「怎樣領會眾進入敬拜？」等等的實際問題，加上沒有任何音樂背景，又沒有一班音樂專才在我們教會裏，教導我們如何領詩，這樣我只憑著一個信靠，「主必看顧」去繼續我的領詩事奉。

除了技術上的問題外，也有著不同語言（粵語、國語和荷蘭語）、不同文化背景（來自香港的、中國的、台灣的和和其他不同國家的，甚至有土生土長的下一代華僑）和不同年齡的差異，形成敬拜上有一定的困難，尤其在選詩方面，更大費周章，一方面不能只唱短詩，而乏視傳統聖詩的重要；另一方面也不能只唱廣東歌或國語歌，而乏略英文歌或荷文歌的需要，令到會眾

難以投入。當然，在短短的二次 OCP 領詩教授，是沒法一下子便解決我們現在的問題，但在這次的訓練上，我卻有莫大的裨益。

首先要更正我在事奉上的盲點，同工姊妹提出了在敬拜中的真正意義——敬拜不是只在主日崇拜之內的一個環節，而是在每日生活中與神的關係，從這個親密的關係去感染會眾，領會眾進入神所喜悅的敬拜中。這是一個提醒。

還有，她們的認真練習，更是我借鏡的地方，雖然她們每一位隊員，在音樂上都有一定的造藝，各有所長，但她們卻沒有因此而驕傲，反之，更謙遜有恭，彼此配搭，甚至會在同一首歌曲裏，反覆練習，務求盡善盡美，討神喜悅。

最後，她們為我們教會帶領了多個主日崇拜的聚會，更讓我獲益良多，從她們的敬拜中，看到理論得到實踐，並不是紙上談兵，而在技巧方面，擴闊了我不少的眼界。甚至我在今年的夏令會，也嘗試她們所授的技巧去領聚會，真是有意想不到的驚喜呢！感謝神的恩典！

末了，感謝 OCP 的姊妹們，放下在港繁重的工作來荷蘭服侍我們。也感謝神壇機構給這位開荒的姊妹看到海外華人音樂事奉的需要，並成為她們的異象和負擔。求神預備機會，讓她們再次在我們當中，去幫助和裝備我們，讓我們靠著神的恩典踏上音樂事奉的道路。阿門！

**Sammy Fung (安多芬教會)**

寫於荷蘭

8/04

Sammy Fung (右二)





**香**港 OCP 隊於 8 月份到達阿姆斯特丹，是我一星期假期的開始，這星期已預定了接受一連串의 司琴訓練。

訓練期開始已顯示一連串訓練的緊湊，因為 OCP 除了要訓練教會現有和未來司琴之外，還要帶領青少年司琴訓練營、負責教會主席和小組領詩人員的訓練，及帶領教會的敬拜晚會等等工作。因為工作的繁多和聚會在不同地點進行，所以隊員多數需要分隊工作和多作舟車勞動，有機會作司機服侍的我，在當中不多不少體驗到她們的辛勞，但同時也從中學習到她們在事奉上對神的忠心、認真、謙卑和甘心樂意。

在司琴學習方面，我覺得導師很能夠觸摸到我的程度而作出適合我的指導，她的教導和其他隊員的參與也給予我新的信心。雖然短短幾課不能使我的琴技特飛猛進，但每一個小小的進

步都已能鼓勵我繼續努力學習，為了要不斷的追求更好的去事奉神；不單只在司琴技術上，而是整個司琴生命上的認真。

感謝神，OCP 給我的訓練，其實是我多年尋找卻找不到的訓練形式。今次能夠淺嘗，確是神給我特別的恩典。同時要感恩的，是也學到教會司琴彼此交流、支持和鼓勵是相當的重要，是能夠提高教會司琴日後的質素重要因素之一。

整體方面，可能是訓練在太短期間太多元化的原故，以至訓練不能每項入深，因而日後的跟進會保持有某程度的難度。

最後，雖然這次學習中能吸收到的不多，但我衷心感謝神和每一位 OCP 的成員，為她們在司琴上的訓練事奉，為著在訓練的過程和相交當中，她們的盡心盡力，按能力事奉上對神的順服和付出。期望在不久將來中再次有機會和她們合作和學習。願神繼續祝福和重用祂忠心的僕人。

文翠英

文翠英  
荷蘭阿姆斯特丹教會  
2004 年 8 月 30 日

**看**完他們的分享回應後，我願用無盡的感恩和榮耀再次歸給神，沒有祂我不能。當我與他/她們接觸時最深刻是，一份對學習謙卑和認真的態度，珍

惜每次學習機會是要裝備服侍教會，不足夠琴使用就將自己家中的琴搬來。

其實我們都是神的僕人，不論為師為徒都是謙卑倚靠神，在主裡都是同一身份(僕人)，做導師的要提醒自己不是憑經驗和自己的能力，要時常倚靠神；做學生卻要謙卑認真的態度去裝備，我相信這是神所喜悅的。荷蘭的司琴們，願你們繼續努力，帶著謙卑和信心，也以雙手一生回應神，成為有生命質素的司琴。

最近，多謝一位姊妹專誠請假一星期來服侍我們，如行程內駕車接送又接待我們到她的家住宿，還有其他學員對我們熱誠的接待，如水果、中式湯水食物、保身的花旗參等等數知不盡，萬以分的謝意。願神親自報答您的勞苦！

Daisy Tang  
2004 年 8 月



同 · 工 · 的 · 回 · 應



# 荷蘭音樂短宣

## 成員分享

在行程中不但體會海外教會生活的形態，也在事奉上學了寶貴的一課

### 沒有神 我不能

為了物色人選，在出發前我禱告問神：「祢要帶甚麼人去荷蘭，要她們學習甚麼？帶她們去一定有祢的心意，求祢親自預備。」最後神就揀選了 Sandra，Florence，Phoebe 三人成為今次行程的隊員，其實各人分別在香港已經立志回應神，在行程中不但體會海外教會生活的形態，也在事奉上學了寶貴的一課；欣賞她們對神委身和忠心，謙卑倚靠神，互相補足，合一事奉心，雖然認識只得一個月但她們的感情如相識像一年時間的……，現在她們每次走在一起時，會分享不停笑聲不停……，以下是她們的分享請繼續禱告，求神更使用她們的生命。

#### 神同在

在這次荷蘭行程中，我發現海外教會的弟兄姊妹在音樂訓練上是如此渴慕。不論是司琴或是主席，他們願意謙卑地學習彼此配搭，保持良好的溝通，為的祇是讓會眾能在敬拜中親近神。實習的時候，他們都十分踴躍，積極參與，這情境實在很難忘，也成了我們的鼓勵！除了與弟兄姊妹分享音樂的技巧，我也有機會與他們分享在音樂事奉上的體驗，藉此互相勉勵和提醒。在聚會中，我經歷到神的同在，心中充滿平安，或是彈琴，或是唱詩，我祇要專心仰望神，事情就一一完成了，而弟兄姊妹都在聚會中親近神。為此，我們獻上感恩！若不是神與我們同工，我們又怎能完成這又大又難的事呢！

#### 沿路有妳，靈裡的伙伴！

除了 Daisy，我與 Phoebe 和 Sandra 認識不足一個月，便一同上路去，令人難以置信的是我們四人十分同心。在每天的靈修中，大家都能坦誠地分享，甚至是自己的軟弱，也讓隊員一起分擔。我們為著隊員、所服事的教會、各項聚會和訓練、參與的弟兄姊妹懇切禱告，我們堅定的相信禱告的能力！隊員之間也有好的溝通和配搭，在聚會和訓練中按著各人的能力承擔不同的崗位，大家又能互相支持，互補不足。在這裡多謝 Daisy、Phoebe 和 Sandra，在我最軟弱，沒有信心的時候，有妳們的體諒和支持，陪伴我經過這幽谷。謝謝妳們！

#### 沒有神，我不能！

參與這次行程，並非單單在於我在音樂方面的知識或興趣，更重要的是清楚神的心意，不然，我就不能完成神的工作了！當我在閒談中知道三位隊員在彈琴方面都已考得很高的程度，我感到自卑，覺得自己與她們的距離很遠；還要面對弟兄姊妹的詢問，我真不知可逃到那裡去！這時，我好像被掉進深淵裡，完全沒有信心去承擔面前的工作。我與隊員分享，他們便與我一起禱告，我才漸漸平靜下來。神又以祂的話激勵我，也透過弟兄姊妹和牧者鼓勵我。最後，我靠著神來面對自己的軟弱，讓神的能力在我的軟弱上大大彰顯，我知道，若沒有神，我就甚麼也不能作！我祇管尋求神，靠著禱告，衝破前面一切的障礙。

Florence





## 踏出信心的一步

### 踏出信心的一步

踏上飛機往荷蘭的那一刻，我感到茫然，不知道當地華人教會的具體需要、自己可以怎樣幫助當地的弟兄姊妹。再者，我讀大學的本科不是音樂，音樂知識及造詣有限，信主和事奉時間尚短，真的不知道自己可以為當地教會付出什麼。Daisy 向我道出四字真言：「隨機應變。」對於一個在九型人格中偏向屬於第一型的人來說，這個答覆令我更加迷茫。然而，既然神給予我這一次往海外音樂事奉的機會，我就姑且踏出信心的一步，往荷蘭去。

在荷蘭首八日，我們四人一起在安多芬教會裡居住和服侍；登坡教會及馬城教會屬於安多芬教會的分堂，期間也曾出隊去登坡和馬城事奉。事奉的工作，例如主席領會訓練、主日敬拜讚美/講道、司琴訓練等等，大部分都按原定計劃進行，過程順利，但當中也有挑戰。一次到馬城教會帶領敬拜/講道時，由於沒有琴就只好用搖鼓打拍子。感謝主！大部分會眾都能投入敬拜和專心聽講道。



### 互相配搭

「各人要照所得的恩賜互相服侍，作神百般恩賜的好管家。」彼前 4:10

另一次面對事奉的考驗，是在安多芬教會分組訓練司琴的時候發生。因為學員彈鋼琴/電琴的程度參差，而且我沒有集體教授司琴的經驗，心裡不免膽怯。雖然知道每位隊員都需要負責一組，但還是有點不願意。一位隊員在訓練前一天跟我分享，淚汪汪地說她缺乏教授司琴的信心，不願意教琴，甚至想回香港。聽後，我感到詫異，原來她與我有同感，但她的心情比我更不堪。我不知怎樣安慰她，惟有叫她先禱告將事情告訴主，安靜一會兒。於是我去洗澡。洗澡的時候，我為這位姊妹和自己的軟弱祈禱，求神憐憫。忽然我想起「五餅二魚」的聖經故事(太 14:13-21)，便等待那位姊妹冷靜過後，與她分享自己對那段經文的感想：當門徒把手上僅有的五個餅和兩條魚交給耶穌時，他們未必知道耶穌的用意和祂的大能，卻順服祂，將自己僅有的糧食交予祂。我





想耶穌同樣希望我們將僅有的東西——自己交上，任憑祂使用。

我不知道這番話可否安慰她，自己反而得到安慰。那天及翌日，我與其他的隊員都為她代禱。感謝主，在我們互相配合下，她漸漸適應當地的服侍工作，也再沒有提出要離隊。在安多芬、登坡和馬城的事奉都一一順利完成。

### 驚濤駭浪

「我豈沒有吩咐你嗎？你當剛強壯膽！不要懼怕，也不要驚惶，因為你無論往那裡去，耶和華你的神必與你同在。」書1:9

我們提早一日抵達阿姆斯特丹。主日黃昏時候與教會的傳道人會面後，就開始預備各樣的工作、教材和練習，我和一位隊員要負責少年司琴訓練營，帶領三節集體訓練；但同時卻面臨人手短缺的問題，因我們必須分開兩隊隊工同時在不同地點事奉，但是一位隊員已訂了八月四日的機票回港工作。因而困難和壓力如排山倒海地朝向我們一湧而上，我們都徬徨非常，擔心應付不來。我們同心向神禱告，求主賜信心和智慧，並為我們開路。我們也為當地弟兄姊妹可以在每次聚會中遇見主的愛和大能而祈禱。

### 神命立就立

「我口所出的話也必如此，決不徒然返回，卻要成就我所喜悅的，在我發他去成就的事上必然亨通。」賽55:11

感謝神聽禱告！那位原本要提早回港的隊員，因明白隊工的需要，願意延遲回港。但要在旅遊旺季更改機票的日期也不容易。我們不斷為此事禱告，求主開路。結果，她竟然順利地申請到將機票延期。感謝主，我們隊工得以完整，可以繼續並肩作戰！

在阿姆斯特丹教會，我們要負責一個歷時差不多兩個半小時的敬拜讚美會。除了唱詩外，我還負責講見證，預計時間是半小時。其實我很怕在眾人面前講見證，我自知口才不佳，而那篇去荷蘭短宣的見證被Daisy一改再改，我還是不滿意，何況那篇見證不足五百字，我怎可以在半小時內只說五百字的見證呢！不過，因為我知道若要帶領兩個半小時的唱詩敬拜，各隊員都會辛苦非常，而且是次敬拜讚美會實在需要兩位隊員講見證。所以我還是自告奮勇，向隊工提出負責一半講見證的環節，我需要時間預備見證，但直至那個聚會前的下午才有時間，致使我心情緊張不已。我寫了又改，改了又寫，然後交給一位隊員過目。她認為修改了的見證沒有問題，鼓勵我以它作為見證的手稿。但我依然覺得它未必能感動會眾，讓他們體驗神在我身上顯出的恩典。我心裡一直為此事禱告，求主使用我，賜予口才將祂的恩典告知會眾，讓他們知道祂是配得榮耀的神。

那天晚上，當講見證的環節開始時，望著會眾，我心裡一怯，喝了一口清水；再環顧四周，瞥見Daisy坐在一旁為我祈禱。默然，我明白神今次要我去荷蘭短宣的其中一個目的，就是向該地的人宣告有效的見證，心裡一陣感動，便決定將自己決志的經歷，受浸前後的心情，以及為是次荷蘭行程練習的遭遇娓娓道來。過程中我並不懼怕，反而越說越興奮。感謝主！不少會眾在會後都回應說那篇見證鼓勵了他們更倚靠神。

### 注目看耶穌

「無論做什麼，都要從心裡做，像是給主做的，不是給人做的。」西3:23

作司琴最容易墮入的網羅，就是太著重自己的表現。無論在自己的教會伴奏，或是在荷蘭彈琴時，我都很緊張自己的表現，及擔心別人的目光，以致不能投入敬拜當中。在荷蘭的時候，我聽到隊員說他們享受敬拜的過程，我覺得奇怪。我向主禱告，希望自己也可以在作司琴事奉的時候更親近主。一日，我們隊工一起靈修的時候，恰巧讀到耶18:1-10，經文提醒我自己原本只是泥，神是陶匠，把泥做成器皿，祂看怎樣好，就怎樣做。我是一個器皿，是神的工具，目的是榮耀神。我憑什麼值得自誇？自此以後，我盡量在每次伴奏或練琴前都先禱告，求主謙卑我心，單單仰望祂。漸漸，我可以在練習和敬拜中一邊事奉，一邊享受敬拜，更親近主。

### 海外華人教會的需要

或許許多人以為荷蘭這樣富裕的國家，當地的華人教會就沒有缺乏。事實卻是相反。在敬拜方面，他們缺乏音樂事奉者和樂



器，許多教會沒有詩班或敬拜隊，有的只有一位司琴；有的沒有電琴或鋼琴。另外，他們也需要敬拜領會的訓練，令敬拜的流程更順利，會眾更容易投入當中。在牧養方面，傳道人傳福音和牧養都困難。由於地方廣闊，華人分散住在不同的地區，牧者可能要花個多小時才到達一戶華人家庭作探訪，或去華人餐館傳福音。又因為許多華人都從事飲食行業，休息時間少，甚至可能因工作關係不返主日崇拜，他們都需要教會額外的支援，但教會未必有人力資源提供幫助。

### 感恩

今次去荷蘭短宣，收穫遠超過我所付出的。這些收穫不是指物質上的滿足，而是當神被人榮耀時，自己因與神同工而「叨光」了；當不斷禱告，目睹困難一個接一個被解決時，欣喜神的同在和帶領；當事奉感到吃力，但知道不少弟兄姊妹在香港為我們代禱時，得到支持和力量；當在陌生地方居住，受到弟兄姊妹熱情的款待時，感到神家的廣大。更享受的是，每天早上四位隊員一起靈修、讀經、祈禱、互相代禱和唱詩敬拜，感受彼此合一，互相支持和鼓勵。由第一次開會至最後檢討會，從不認識到一起歡笑一起哭，我感謝主以愛環繞我們，又以愛澆灌我們的心。願主保守我們的友誼直到永遠，阿門。


Sandra Lee

## …將目光放在神的國度上

在 感謝神給我到荷蘭華人教會服事，我相信一生中到外地服事的機會不多。這次行程中，神讓我經歷很多恩典。記得在登坡教會(是第一站)帶領敬拜時，我除了要唱詩，又忙於拍照和錄影聚會過程。忙碌過後，我的心已平靜下來，並投入於敬拜中，神藉著詩歌向我說話，觸動了我的心，令我反省到自己常常沒有理會神，感到虧欠了神。在阿姆斯特丹的時候，原定自己是提早回港，因人手問題我決定延遲回港，感謝神在這事上的預備，讓我與學生家長提出延遲上課的要求得到接納，想不到在這旅遊的旺季有機位剩餘，機票能順利延期並與隊員一同回港。

我們每次遇到難處時，神都賜我們智慧解決問題。當我在敬拜中一面唱詩，一面兼顧兩樣不同的樂器時，我真感到困難，頗得控制搖搖便顧不了風鈴的配合，經過不斷練習後，我才能一邊唱詩一邊控制兩件樂器，還能投入於敬拜中。在少年司琴訓練營中，當少年人學習時，才發現大家在語言發音上截然不同，經過其他導師用荷蘭語翻譯後，他們才明白我們講解的內容。教授和練時，神讓我想到一些方法令少年人較容易明白，使他們能分辨大調和小調的和絃，也能辨別其他較複雜的和絃。個別教授司琴時，雖然我有教琴的經驗，但只是古典的彈奏方法為主，而言這是一個新嘗試，有時候也不知從何入手，如何按學員的程度來教授他們，但一切都是從主而來的智慧，感謝主。

在這次行程中，神讓我體會到海外華人教會的音樂事工有極大的需要，而在香港的人材和資源都十分充足。在歐洲的華人教會，在聚會中有時用電琴，有時則用電子琴，不像香港的教會有鋼琴，甚至有風琴。領會的人很渴求學習領會的方法，希望能幫助弟兄姊妹在敬拜中親近神。司琴們雖然懂得彈琴，也渴望能透過他們的手，彈出合神心意的音樂，使會眾能投入於敬拜中。有些教會十分缺乏司琴，弟兄姊妹很希望能學彈琴，可以在聚會中幫助會眾投入敬拜。礙於他們的年齡或工作時間長，影



需了他們練習的時間，所以他們須要較長的時間練習才能擔當司琴。感謝神，縱然他們有不足之處，但他們那份積極學習的心實在值得我們向他們學習。

在隊中，我體會到事奉並非個人的事，而是整體的工作，各人都有不同的恩賜，也按著自己的能力來承擔不同崗位。在這次行程中，神配合了我們四人，有同一的方向、合一的心去服事當地的教會，大家互補不足之處。我們還會留意其他隊員的需要，在適當的時候給予支持、鼓勵和一同禱告。更重要的是我們有合一的心禱告，若沒有禱告，我們就不能作甚麼。感謝神，在事奉上多年的創傷，在這次行程中得到醫治。神透過弟兄姊妹提醒我，如何面對傷害自己的肢體；讓我知道我可以毋懼對方的反應，繼續為對方禱告和保持應有的禮貌。

我在这行程中學習了很多功課。我學會留意弟兄姊妹的需要，懂得去關心他們，與他們一起禱告。無論在大或小事上，我們都在禱告中向神祈求。縱然延遲回港須要額外付上金錢，但神加添給我的是更大的恩典。神藉這機會讓我知道我要更多練習，才能成為神合用的器皿。神又更新了我的生命，使我更多親近神，認真地學習神的話語。我也想到自己是否願意為神付上更多，將目光放在神的國度上。

Phoebe Lee



## Florence

### 敬拜隊新隊員介紹

感謝主，團隊多了一位新隊員……  
嚟嚟，介紹比你地識！

#### 新隊員小檔案

姓名：張玉芬 Florence

年齡：保密

家庭：史路比、小灰白、蝦子餅

教會：浸信會天虹小學禮拜堂

事奉：花藝製作、司琴、敬拜隊

最喜歡的經文：詩篇 23 篇

最喜歡的食物：朱古力、雪糕、水果、蔬菜沙律

最喜歡的詩歌：沒有祿，那有我

